

# Audición Musical Activa

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

## SINOPSIS

### COMPETENCIAS

#### Generales

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.

#### Transversales

CT1. Conocer y la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

#### Específicas

CM10.2.5 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

#### Otras

CE1. Identificar los distintos procesos que intervienen en la audición musical.

CE2. Distinguir estructuras, formas, estilos y géneros musicales.

CE3. Aplicar y desarrollar criterios básicos en la selección de audiciones y estrategias adecuadas a la etapa.

CE4. Integrar estas actividades en el currículo de Educación Infantil.

### ACTIVIDADES DOCENTES

#### Clases teóricas

Clases teóricas: 5%

#### Clases prácticas

Clases prácticas: 10%

#### Exposiciones

Exposiciones y talleres: 10%



### Otras actividades

- Pruebas escritas y prácticas: 5%

### TOTAL

- A. Presenciales (45 h.= 30%)
  - Clases teóricas: 5%
  - Clases prácticas: 10%
  - Exposiciones y talleres: 10%
  - Pruebas escritas y prácticas: 5%
- B. No presenciales (105 h. = 70%)
  - Trabajos grupales: 25%
  - Estudio independiente: 40%
  - Tutorías: 5%

TOTAL: 100%

### PRESENCIALES

---

1,8

### NO PRESENCIALES

---

4,2

### SEMESTRE

---

4

### BREVE DESCRIPTOR:

---

La audición musical en Educación Infantil. Propuestas metodológicas y planificación de las mismas para esta etapa educativa.

### REQUISITOS

---

Los propios para acceder al Grado

### OBJETIVOS

---

- A) Conocer y analizar los distintos procesos involucrados en la audición musical.
- B) Captar, mediante la escucha, los principales elementos que conforman el lenguaje de la música.
- C) Elaborar un repertorio de audiciones adecuado para su implementación en la educación infantil.
- D) Conocer, reconocer y analizar estructuras, formas, estilos y géneros musicales.

### CONTENIDO

---

1. Sensación y percepción auditiva: procesos intervinientes en la audición musical.
- 2- Introducción a los elementos de la música: el material sonoro.



3 -Desarrollo de la comprensión auditiva en la etapa infantil.

4 -Recursos y técnicas de pre-audición para una audición musical activa: el musicograma, el pictograma, la interpretación instrumental, la lectura, la prosodia, la canción, el movimiento, el juego simbólico, la dramatización, etc.

5 -Práctica sobre una selección de audiciones de distintas épocas y estilos adecuadas a la etapa infantil.

6 -Exploración en fuentes diversas y recopilación de materiales para la audición musical activa.

7 -Creación de nuevos materiales para la pre-audición musical.

8 -Aplicación práctica de los contenidos expuestos anteriormente

### **EVALUACIÓN**

---

Asistencia y participación 20%

(obligatorio asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales)

Realización de trabajos 20%

Realización de pruebas prácticas orales y/o escritas 60%

### **BIBLIOGRAFÍA**

---

Aguirre, P. et al. (2003). La música en la escuela: la audición. Barcelona: Graó

Copland, A. (1994). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.

Despins, J.P. (1989). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.

Malagarriga, T. y A. Valls (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.

Palacios, F. (1997). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Storr, A. (2002). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1995). Audición musical activa. Porto-Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

